



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



**4η Επιμορφωτική Ημερίδα**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:  
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ,  
ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΙΜΑΤΙΟΝ

**Σάββατο 14 Μαΐου 2022**  
**10:00-13:00**



ΕΛΙΔΕΚ  
Ελληνικό Ίνστιτούτο Τεχνολογίας & Καινοτομίας

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS

«Κινηματογραφικά Εργαστήρια Ιστορικού Ντοκιμαντέρ  
στο σχολείο και η συμβολή τους στη Διδακτική της Ιστορίας»

Κώστας Κορρές, Υπ. Δρ. Ιστορίας - Συντονιστής ΚΙ.ΝΕ.Τ.Ε.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

## Διάρθρωση Παρουσίασης

- ▶ Σχέση Επιστήμης της Ιστορίας - Σχολικής Ιστορίας - Δημόσιας Ιστορίας
- ▶ Ιστορικός Γραμματισμός
- ▶ Οπτικοακουστικός - Ψηφιακός Γραμματισμός
- ▶ Συμβολή Εργαστηρίου Ιστορικού Ντοκιμαντέρ στον ιστορικό και οπτικοακουστικό-ψηφιακό γραμματισμό των μαθητών
- ▶ Βασικά Στάδια & Παράδειγμα Εργαστηρίου Ιστορικού Ντοκιμαντέρ στο σχολείο
- ▶ Τα Εργαστήρια Ιστορίας του Κι.Νε.Τε.

# Σχέση Επιστήμης της Ιστορίας - Σχολικής Ιστορίας & Δημόσιας Ιστορίας

- **Δημόσια Ιστορία** αποτελεί το πεδίο εκείνο της ιστορίας που αναπτύσσεται στη δημόσια σφαίρα ανεξάρτητα, σε μεγάλο βαθμό από την ακαδημαϊκή έρευνα
- Έρευνες δείχνουν ότι η **Δημόσια Ιστορία**, και ειδικά ο **κινηματογράφος**, το **διαδίκτυο** και η **τηλεόραση** επηρεάζουν καθοριστικά την ταυτότητα και τις μορφές ιστορικής συνείδησης των παιδιών και των νέων
- Δεν μπορούμε να δούμε ξεχωριστά την Ιστορία ως επιστήμη και την Ιστορία στην σχολική πράξη
- Στόχος είναι η **γεφύρωση της απόστασης** μεταξύ της **Επιστήμης της Ιστορίας & σχολικής Ιστορίας** και η **κριτική εξέταση και χρήση της Δημόσιας Ιστορίας**



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

# Σχέση Επιστήμης της Ιστορίας - Σχολικής Ιστορίας & Δημόσιας Ιστορίας

- Η κινηματογραφική εκπαίδευση ως μέσο για τη διδασκαλία της ιστορίας στο περιβάλλον του σχολείου διαμορφώνει
- ένα χώρο συνάντησης της σχολικής, δημόσιας και ακαδημαϊκής ιστορίας
- Οι εκπαιδευτικοί οφείλουν:
  - να είναι εξοικειωμένοι με την παράδοση της Ιστορικής Επιστήμης
  - να γνωρίζουν την ιδιαιτερότητα της Δημόσιας Ιστορίας
- Όστε να μπορέσουν να μετασχηματίσουν την έγκυρη επιστημονική ιστορική γνώση σε διδακτική πράξη, επιτυγχάνοντας: Διδακτική Μετατόπιση μέσω της Νέας Διδακτικής της Ιστορίας και σταδιακά τον ιστορικό και τον οπτικοακουστικό - ψηφιακό γραμματισμό των μαθητών



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- **Ιστορικός γραμματισμός μέσω της Νέας Διδακτικής της Ιστορίας**
- Η **Νέα Διδακτική της Ιστορίας** υπερασπίζεται τις παιδαγωγικές διαδικασίες που βοηθούν τους μαθητές να αναπτύξουν την **κριτική τους σκέψη** και την **ιστορική τους συνείδηση** και να καλλιεργήσουν και **κοινωνικές δεξιότητες**

*«Ιστορική ενσυναίσθηση ως πολιτισμικό και διδακτικό εργαλείο»*

*Barton & Levstik (2008), Διδάσκοντας ιστορία για το συλλογικό αγαθό*

- **Σκοποί του μαθήματος της Ιστορίας**

-Ιστορική σκέψη - Χειραφέτηση

-Ιστορική συνείδηση - Κριτική Αντίληψη

-Δημοκρατική συνείδηση και ανθρωπιστικές αξίες -

-Πλουραλιστική και ανεκτική ταυτότητα - καταπολέμηση μισαλλοδοξίας, ρατσισμού, εθνικισμού

*Εκπαιδύοντας για τη διαφορετικότητα και τη δημοκρατία: διδάσκοντας ιστορία στη σύγχρονη Ευρώπη (Council of Europe 2018)*



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

## Οι δύο παραδόσεις στη διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας

### (I) Βασικά Χαρακτηριστικά

#### Η Παραδοσιακή Διδασκαλία

- Έμφαση στον πρωταγωνιστικό ρόλο του εκπαιδευτικού
- Ο ρόλος του μαθητή είναι δευτερεύων, εξαρτημένος και παθητικός
- Συμβατικές μέθοδοι διδασκαλίας
- Η αλήθεια είναι μία και μοναδική και υπάρχει ανεξάρτητα από την συνείδηση και την εποχή του ιστορικού

#### Η Νέα διδακτική της Ιστορίας

- Ο εκπαιδευτικός μετατρέπεται σε ενορχηστρωτή των μαθησιακών πρακτικών
- Ο ρόλος του μαθητή είναι πρωτεύων και ενεργητικός
- Καινοτόμες μέθοδοι διδασκαλίας
- Οι αλήθειες είναι πολλές αλλά όχι το ίδιο έγκυρες. Η ιστορική αλήθεια προκύπτει από τη συσσώρευση νέας γνώσης και από την διατύπωση νέων ερωτημάτων



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

## Οι δύο παραδόσεις στη διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας (II) Βασικά Χαρακτηριστικά

### Η Παραδοσιακή Διδασκαλία

- Βασίζεται στην περιγραφή γεγονότων & έχει αφηγηματικό χαρακτήρα
- Έμφαση στην ιστορική και εθνολογική συνέχεια και στη πολιτισμική ταυτότητα
- Προσήλωση στην ιστορία του έθνους-κράτους και των θεσμών του
- Παρελθοντοκεντρική - γεγοντολογική - γενεαλογική - ηρωολατρική προσέγγιση του παρελθόντος

### Η Νέα διδακτική της Ιστορίας

- Αναπτύσσει και επεξεργάζεται εμπειρικές, ποσοτικές και ποιοτικές μεθόδους έρευνας και έχει συγκρουσιακό και απομυθοποιητικό χαρακτήρα
- Έμφαση στην ασυνέχεια, τη διαφορά και τον ιστορικό διάλογο με βάση την έρευνα
- Διεθνικός - διεπιστημονικός χαρακτήρας, με διευρυμένη έννοια ιστορικής αφήγησης
- Αιτιακή σύνδεση και αυτονομία της ιστορικής πραγματικότητας



## Οι δύο παραδόσεις στη διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας

### (III) Βασικά Χαρακτηριστικά

#### Η Παραδοσιακή Διδασκαλία

- Έθνος - κράτος υπεριστορική οντότητα
- Ιδεολογικές - αξιακές φορτίσεις
- Μεταβίβαση του πολιτισμικού κεφαλαίου, που κληρονομείται με την επίσημη εκδοχή της ιστορικής γνώσης

#### Η Νέα διδακτική της Ιστορίας

- Η ιστορία του έθνους κράτους εντάσσεται στο ευρωπαϊκό και παγκόσμιο πλαίσιο
- Μεταγνωστικές - μετα ιστορικές δεξιότητες
- Η ιστορική παιδεία συνδέεται με την ιδιότητα του πολίτη ο οποίος αναπτύσσει κριτική ιστορική σκέψη και κατέχει ιστορική συνείδηση



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ





ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

## ➤ Οπτικοακουστικός - Ψηφιακός Γραμματισμός

### ➤ Αξιοποίηση Νέων Τεχνολογιών & Κινηματογράφου στη Διδασκαλία της Ιστορίας

«Οπτικοποίηση»: η σημαντικότερη επίδραση των νέων τεχνολογιών στην ιστορία, καθώς οι προσφέρονται νέες οπτικές μορφές αναπαράστασης και αφήγησης του παρελθόντος

**Διαδίκτυο:** ανάπτυξη της ερευνητικής διάθεσης των μαθητών αλλά και των δεξιοτήτων συνεργασίας και επικοινωνίας, για την αναζήτηση ιστορικών πηγών και τη διαμόρφωση κοινωνικών εμπειριών

### ➤ Αξιοποίηση του κινηματογράφου

- Ερμηνευτικό εργαλείο κατανόησης της αναπαράστασης του παρελθόντος και του παρόντος
- Προσέγγιση της ετερότητας
- Κατανόηση του διαφορετικού
- Αυτογνωσία και ιστορική συνείδηση ως «κοινωνική πράξη»
- Δυνατότητα συμμετοχής στην κατασκευή του κοινωνικού-πολιτικού πλαισίου

## ➤ Οπτικοακουστικός Ψηφιακός Γραμματισμός μέσω της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης

### 3 Διαστάσεις της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης

- Κριτική: Θέση και κριτική ανάλυση περιεχομένου κινηματογραφικών ταινιών
- Δημιουργική: Δημιουργία κινηματογραφικών ταινιών
- Πολιτισμική: Κατασκευή νοήματος που αντιπαρατίθεται στον κυρίαρχο λόγο (H. A. Giroux - Κριτική Παιδαγωγική)

*A Framework to Film Education -BFI (British Film Institute 2015)*

### ➤ Κριτικός Εγγραμματισμός

Αξιοποίηση του κινηματογράφου ως διδακτικού μέσου με τη διασύνδεση εικόνας και λόγου, λειτουργεί προσθετικά ως προς τη μάθηση

Βοηθάει τη νοητική ενδυνάμωση των μαθητών να αντιλαμβάνονται τις τις λειτουργίες θεσμών εξουσίας και τα παραδοσιακά στερεότυπα, που προσδιορίζουν τους κοινωνικούς ρόλους και τις σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων, ώστε να είναι σε θέση να τα αλλάξουν

*H. A. Giroux, Κριτική Παιδαγωγική (2002)*



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

## Κινηματογραφικό Εργαστήριο Ιστορικού Ντοκιμαντέρ

- **Ο κινηματογράφος ως εργαλείο και βοήθημα στο σχολικό πλαίσιο** για τον ιστορικό γραμματισμό και οπτικοακουστικό-ψηφιακό γραμματισμό των μαθητών μέσω της παραγωγής ενός τελικού προϊόντος, δηλαδή μιας μικρού μήκους ταινίας ιστορικού ντοκιμαντέρ
- **Παιδαγωγικές διδακτικές τεχνικές και δραστηριότητες με νέες τεχνολογίες, όπου η απόκτηση γνώσης στηρίζεται στον «Κοινωνικό-Πολιτισμικό-Εποικοδομισμό (Vygotsky, Brunner)**  
Ενσωμάτωση νέων ιδεών σε ήδη προϋπάρχοντα νοητικά σχήματα με σκοπό την οικοδόμηση εννοιών και την δημιουργική χρήση τους υποστηρίζοντας τις νέες διαδικασίες μάθησης (βιωματική μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση, αλληλεπίδραση, διάλογος), με στόχο τον γνωστικό αναπροσανατολισμό των μαθητών
- **Νέες τεχνολογίες (κινηματογράφος, Η/Υ, ειδικά λογισμικά προγράμματα)** καθώς και **ειδικές διδακτικές** που απορρέουν από την εξέλιξη της ιστορίας και άλλων επιστημονικών κλάδων (διεπιστημονικότητα) και μαθημάτων του σχολείου (διαθεματικότητα)

## Κινηματογραφικό Εργαστήριο Ιστορικού Ντοκιμαντέρ

- Προσφέρει ιστορική και κινηματογραφική εκπαίδευση
  - μέσω της εκμάθησης της ιστορικής έρευνας
  - της αποκωδικοποίησης της γλώσσας του κινηματογράφου

### Έχει κύριο ζητούμενο:

- την αξιοποίηση του κινηματογράφου και των νέων τεχνολογιών ώστε να καθιστά τους μαθητές του **κριτικούς αναγνώστες** της **οπτικοακουστικής αφήγησης** και της **Ιστορίας**

Εμπλέκει τους μαθητές στην **κριτική προσέγγιση, ανάγνωση, έλεγχο** και **ερμηνεία διαφορετικών ιστορικών πηγών και αναπαραστάσεων** και τους προτρέπει στην **ιστορική σκέψη και γνώση**, με δημιουργικό και διασκεδαστικό τρόπο

Παρέχει στους μαθητές τη δυνατότητα να ανακαλύψουν **καλλιτεχνικές τάσεις** και ενδιαφέροντα, και να διευρύνουν την **αισθητική** τους, και παράλληλα ενδυναμώνει την αυτοπεποίθησή τους



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

## Κινηματογραφικό Εργαστήριο Ιστορικού Ντοκιμαντέρ

**Χρονική Διάρκεια:** 5 - 6 μήνες (2 ώρες / εβδομάδα)

**Ομάδα μαθητών:** 15-20 μαθητές

**Συντονιστές/Ενορχηστρωτές:** Εκπαιδευτικός/οί του σχολείου, Κινηματογραφιστής, Ιστορικός Σύμβουλος

Το **εργαστήριο ντοκιμαντέρ** είναι ένα σημαντικό και πολύτιμο μέσο για τη δημιουργία κριτικής, κοινωνικής και δημιουργικής συνείδησης των μαθητών.

Κατά την διάρκεια του σεμιναρίου τα παιδιά μαθαίνουν την **γλώσσα του κινηματογράφου**, εξοικειώνονται με τις **τεχνικές του και τις βασικές αρχές σκηνοθεσίας**, μυούνται στα **εκφραστικά του μέσα** και καθοδηγούνται στη έρευνα του επιλεγμένου θέματος καθώς και στη **δημιουργία σεναριακού σχεδιασματος** που θα βοηθήσει στην οργάνωση των γυρισμάτων.

Κατανοούν και μοιράζονται τους **ρόλους του κινηματογραφικού συνεργείου** μπροστά και πίσω από την κάμερα.

Μετά από μια σειρά **μικρών ασκήσεων με την κάμερα**, ακολουθεί η **διαδικασία των γυρισμάτων** και η ταινία ολοκληρώνεται, μπαίνοντας στο τελικό στάδιο που είναι το **μοντάζ**

# Κινηματογραφικό Εργαστήριο Ιστορικού Ντοκιμαντέρ

## Βασικά Στάδια

1. Ιστορία του ντοκιμαντέρ - είδη - κατηγορίες - Κριτική θέαση ταινιών ιστορικού περιεχομένου
2. Εύρεση θέματος και ιστορική έρευνα (βιβλιογραφική, διαδικτυακή, αρχειακή, μουσειακή)
3. Εισαγωγή στην κινηματογραφική γλώσσα και τις βασικές αρχές της σκηνοθεσίας, αναφορά στα εκφραστικά μέσα (ανάλυση οπτικοακουστικής ταινίας, φακοί, μεγέθη πλάνων, θέσεις, γωνίες λήψης, κινήσεις κάμερας, σύνθεση κάδρου, μουσική, χρήση ήχου)
4. Έρευνα οπτικοακουστικών και ψηφιακών πηγών (επίκαιρα, ταινίες ντοκιμαντέρ & μυθοπλασίας, φωτογραφίες) και κριτική εξέτασή τους
5. Αναζήτηση χαρακτήρων, σχεδίασμα σεναρίου, τεχνικές συνέντευξης
6. Τεχνικά Μέσα - Η κάμερα και το τρίποδο (ασκήσεις με την κάμερα και το τρίποδο /μονόποδο), φώτα
7. Ρεπεράζ (εύρεση και παρατήρηση χώρου γυρίσματος)
8. Μοίρασμα ρόλων μπροστά και πίσω από την κάμερα (σκηνοθέτης, οπερατέρ, ηχολήπτης, μοντέρ κ.λπ.)
9. Γύρισμα
10. Μοντάζ (προγράμματα μοντάζ, χρήση των νέων τεχνολογιών)



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



# Κινηματογραφικό Εργαστήριο Ιστορικού Ντοκιμαντέρ

## Ιστορικός γραμματισμός

- Αφόρμηση από την οικογενειακή, τοπική ιστορία & χρήση μεθόδων προφορικής ιστορίας - ανάδειξη της «ιστορίας από τα κάτω»
- Εξοικείωση μαθητών με ιστορική έρευνα την εύρεση πηγών και την τεκμηρίωσή τους
- Αξιοποίηση των καταλοίπων του υλικού πολιτισμού που βρίσκονται στον εγγύτερο ή ευρύτερο χώρο κάθε σχολικής μονάδας
- Κριτική προσέγγιση της ιστορίας εντάσσοντας το επιμέρους στο ευρύτερο ιστορικό πλαίσιο (από το τοπικό ή εθνικό στο ευρωπαϊκό ή στο παγκόσμιο)

## Οπτικοακουστικός γραμματισμός

- Θέαση & κριτική ανάλυση ταινιών με ιστορικό περιεχόμενο
- Εξοικείωση μαθητών με τη γλώσσα του κινηματογράφου
- Δημιουργία μικρού μήκους ταινίας



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



## Παράδειγμα Ιστορικού Ντοκιμαντέρ

ΤΑΙΝΙΕΣ 2014

Το Σχολείο του κυρίου Τζιοβάνι / The School of Mr Giovanni (6΄) – Ελλάδα – 2014



Από τους μαθητές των Εκπαιδευτήριων Ροδίων Παιδεία:

Μαρία Καλή, Νίκος Καρόζα, Ελευθερία Λεμονή, Χριστίνα Μαρκάκη, Βαρβάρα Μαστραντώνη, Μιχάλη Οικονόμου, Πάρη Πανηγύρη, Χαρά Πιερή, Χρύσα Ριζοπούλου, Ανδρομάχη Τοανόγλου, Κωνσταντίνο Τσίνα, Μιλτιάδη Φαρμακίδη και τον Εκπαιδευτικό Κώστα Κορρέ.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

## Τα «Εργαστήρια Ιστορίας» του ΚΙ.ΝΕ.Τ.Ε.

- **A. Επιμόρφωση εκπαιδευτικών**
  - Οργάνωση τεσσάρων επιμορφωτικών Ημερίδων
  - Σχεδιασμός εκπαιδευτικών Θεματικών φακέλων με διδακτικές προτάσεις για το μάθημα της Ιστορίας
- **B. Δημιουργία ενός «Εργαστηρίου Ιστορίας» για τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές των 8 σχολείων της Αττικής που θα λάβουν μέρος στο Έργο**
  - Προβολές και αναλύσεις ταινιών ιστορικού περιεχομένου
  - Σχεδιασμός και υλοποίηση ερευνητικών βιωματικών δράσεων τοπικής ιστορίας με εκπαιδευτικές επισκέψεις σε ιστορικά μουσεία και ιστορικά αρχεία
  - Οργάνωση κινηματογραφικών εργαστηρίων ιστορικού ντοκιμαντέρ με τη μορφή ενός ερευνητικού προγράμματος (project) ιστορικής έρευνας του τοπικού παρελθόντος

## Κινηματογράφος και Ιστορία

«Καθήκον του ιστορικού είναι να στερήσει από τους θεσμικούς μηχανισμούς (κράτος, πολιτικούς, εκκλησία) το μονοπώλιο που ιδιοποιήθηκαν, δηλαδή το να συνιστούν μοναδική πηγή ιστορίας

ο κινηματογραφιστής μπορεί ως ιστορικός να αποδώσει στην κοινωνία μια ιστορία από την οποία την έχει αποστερήσει η θεσμοποιημένη ιστορική παραγωγή [...]»

*Marc Ferro, Κινηματογράφος και Ιστορία (1976)*

Οι νέες τεχνολογίες και ο κινηματογράφος μέσω του **κόμβου έρευνας, διδασκαλίας και επιμόρφωσης του ΚΙ.ΝΕ.Τ.Ε.** θα δώσουν την ευκαιρία να διαδοθεί το **πρωτογενές παραγόμενο εκπαιδευτικό και κινηματογραφικό υλικό**, τόσο από τις **επιμορφωτικές ημερίδες** και τους **θεματικούς φακέλους**, όσο και με τις **κινηματογραφικές ταινίες** που θα παραχθούν από τους μαθητές κατά τα εργαστήρια ιστορίας του ΚΙ.ΝΕ.Τ.Ε., και ως **δημόσια ιστορία** πλέον θα αποτελέσουν **νέες πηγές διδασκαλίας της ιστορίας**, ανοιχτές και προσβάσιμες στα σχολεία όλης της χώρας και την εκπαιδευτική κοινότητα



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

## Βιβλιογραφία

- Barton, K., Levstik, L., 2008, *Διδάσκοντας Ιστορία για το συλλογικό αγαθό*, Μεταίχμιο, Αθήνα.
- Burke, P., 2003. *Αυτοψία. Οι χρήσεις των εικόνων ως ιστορικών μαρτυριών*, Μεταίχμιο, Αθήνα.
- Giroux H. A., 2010. *Κριτική Παιδαγωγική, Gutenberg*,
- Θεοδοσίου Ν., 2022. *Όταν ο κινηματογράφος πήγε σχολείο και γύρισε με κλάματα*, Έκδοση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους, Αθήνα.
- Hobsbawm, E., Ranger, T., 2004. *Η Επινόηση της παράδοσης*, Παπαζήση, Αθήνα.
- Κόκκινος, Γ., Γατσωτής. Π., (Επιστ. Επιμ.) 2020, *Για μια Σφαιρική και Πολυδιάστατη Ιστορική Εκπαίδευση*, Πεδίο, Αθήνα.
- Κόκκινος, Γ. 2003. *Επιστήμη, Ιδεολογία, Ταυτότητα, Το μάθημα της Ιστορίας στον αστερισμό της υπερεθνικότητας και της παγκοσμιοποίησης*, Μεταίχμιο, Αθήνα.
- Κόκκινος, Γ., Μαυροσκούφης, Κ., Δ., (Επιστ. Επιμ.) 2015. *Το τραύμα, τα συγκρουσιακά θέματα και οι ερμηνευτικές διαμάχες στην ιστορική εκπαίδευση*, Ρόδον, Αθήνα.
- Κουνέλη, Ευ., 2006. *Οι νέες τεχνολογίες στη διδασκαλία της Ιστορίας ή αλλιώς το ψηφιακό μέλλον της Ιστορίας*, στο Κόκκινος, Γ., Νάκου, Ει., Προσεγγίζοντας την ιστορική εκπαίδευση στις αρχές του 21ου αιώνα, Μεταίχμιο, Αθήνα.
- Λεμονίδου, Έ., 2017. *Η Ιστορία στη Μεγάλη Θόνη. Ιστορία, κινηματογράφος και εθνικές ταυτότητες*, Ταξιδευτής, Αθήνα.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &  
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

## Βιβλιογραφία

Μαυροσκούφης, Δ., 2016. *Αναζητώντας τα ίχνη της Ιστορίας. Ιστοριογραφία, διδακτική μεθοδολογία, ιστορικές πηγές*, Κυριακίδη, Αθήνα.

Σακκά, Κ., 2015. «Προσεγγίζοντας κριτικά το παρελθόν»: Σε αναζήτηση του οπτικού, μιντιακού και ιστορικού εναλφαβητισμού. Σκέψεις πάνω στα αποτελέσματα του διαγωνισμού παραγωγής ιστορικού ντοκιμαντέρ από μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, στο Ανδρέου Α., Κακουριώτης Σ., Κόκκινος Γ., Λεμονίδου Ε., Παπανδρέου Ζ., Πασχαλούδη Ε. (Επιμ.), *Η Δημόσια Ιστορία στην Ελλάδα, Χρήσεις και καταχρήσεις της Ιστορίας*, Επίκεντρο, Αθήνα.

Σακκά, Κ., 2007. Η ιστορία την εποχή του οπτικού πολιτισμού: Κινηματογράφος και διδασκαλία της ιστορίας. *Νέα Παιδεία*, τευχ. 122, σ. 127-149.

Φερρό Μ., 2002. *Κινηματογράφος και Ιστορία*, Μεταίχμιο, Αθήνα.