

Εναρκτήρια Συνάντηση ΚΙ.ΝΕ.Τ.Ε. Τετάρτη 2 Μαρτίου 2022

Τοπική Ιστορία και Σχολείο:
Πώς μπορεί να αξιοποιηθεί ο δημόσιος
χώρος, μουσεία, μνημεία και
αρχαιολογικοί χώροι/χώροι ιστορικού
ενδιαφέροντος στην υλοποίηση του
προγράμματος;
Τι προσδοκούμε και πώς θα τα
καταφέρουμε;

Ιωάννα Δεκατρή

Ιστορικός – Φιλολόγος, Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων Γ' ΔΔΕ Αθήνας,
ΜΔΕ Διδακτική της Ιστορίας, Υπ. Δρ Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ,
Αντιπρόεδρος Ο.Ι.Ε.Ε.

Ι. Δεκατρή, Υπ. Πολιτιστικών Θεμάτων
Γ' ΔΔΕ Αθήνας - Δ.Σ. Ο.Ι.Ε.Ε.



Πρόγραμμα ΚΙ.ΝΕ.Τ.Ε.

Θεσμικό Πλαίσιο
Λειτουργίας Σχολείου
Προγράμματα Σπουδών
Εγκύκλιοι Εκπαιδευτικών
Προγραμμάτων –
Προγραμμάτων Σχολικών
Δραστηριοτήτων
Εκπαιδευτικών Επισκέψεων
- Μετακινήσεων
Παιδαγωγικών Ομάδων
Εγκύκλιοι σχετικά με
υγειονομικά πρωτόκολλα

4 Επιμορφωτικές
Ημερίδες

8 Θεματικοί
Φάκελοι

Ερευνητικές Βιωματικές Δράσεις
Τοπικής Ιστορίας –
Εκπαιδευτικές Επισκέψεις σε
Ιστορικούς Τόπους- Μουσεία-
Μνημεία- Αρχεία

Κινηματογραφικά
Εργαστήρια και Προβολές
Ταινιών

Ψηφιακή Πλατφόρμα ως
Κόμβος Έρευνας
Διδασκαλίας και
Επιμόρφωσης

Ιστορία



Ακαδημαϊκή
Ιστορία

Σχολική
Ιστορία

Δημόσια
Ιστορία

Δημόσια Ιστορία = Ό, τι υπάρχει γύρω μας σε επίπεδο Δημόσιου Χώρου και Λόγου

- Δημοσιεύματα στα ΜΜΕ
- Ταινίες / Αναπαραστάσεις
- Μνημεία / Μουσειακές εκθέσεις
- Επετειακές Εκδηλώσεις
- Ιστοσελίδες / Blog
- Ονοματοδοσίες οδών

ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ

- Από το εδώ και το σήμερα
=> χτες
- Από το γνωστό => άγνωστο
- Από το ενδιαφέρον => που μοιάζει
αδιάφορο
- Από την παθητική μάθηση =>
στο βίωμα, στην ανακάλυψη,
στην πρωτοβουλία, στη δράση

Αφορμές και Μεθοδολογικά εργαλεία από την Τοπική Ιστορία

- Από το παρόν στο παρελθόν
- Από το ατομικό και ειδικό => συνολική γενικότερη - ευρύτερη εικόνα
- Από το οικείο στο “ανοίκειο”
σε επίπεδο προσωπικό, οικογενειακό, τοπικό, ηλικιακό, συναισθηματικό - κάτι που να με αφορά, να αγγίζει, να προβληματίζει
- ερωτήματα – νησίδες τόπου, χρόνου, θεματικές,
- εναλλακτικές οπτικές, πολυπρισματικές, διαπολιτισμικές, συμπεριληπτικές

Αφορμές και Μεθοδολογικά εργαλεία από την Τοπική Ιστορία

- Τρόποι μελέτης του παρελθόντος με ιστορικά μεθοδολογικά εργαλεία (αρχεία, μαρτυρίες- προφορική ιστορία, έρευνα πεδίου, έρευνα της «αόρατης» καθημερινής ζωής, του «ασήμαντου», ποιοτικές προσεγγίσεις, κ.ά.
- Ιστορία «από τα κάτω», εμπειρική και ερευνητική, κλαδική/ δομών ανά τομέα σε βάθος
- Ένταξη στη «**μεγάλη εικόνα**» στην αρχή και στο τέλος

Το σχολείο μου, χαρτογράφηση της στρωματογραφίας της φυσιογνωμίας του



ο τόπος μου,
η γειτονιά μου,
οι άνθρωποι,
οι μεταβολές,
οι τομές,
οι σταθερές,
τα σύμβολα ,
τα «παλίμψηστα» ,
οι (επανα)χρήσεις,
οι επανα)νοηματοδοτήσεις

Πολιτιστική κληρονομιά – Εκφάνσεις

Υλική

για παράδειγμα, κτίρια, μνημεία, τεχνουργήματα, ρούχα, έργα τέχνης, βιβλία, μηχανές, ιστορικές πόλεις, αρχαιολογικοί χώροι

Άυλη

πρακτικές, (ανα)παραστάσεις, εκφράσεις, γνώσεις, δεξιότητες, καθώς και σχετικά μέσα, αντικείμενα και πολιτιστικοί χώροι, στα οποία αποδίδουμε αξία. Συμπεριλαμβάνονται η γλώσσα και οι προφορικές παραδόσεις, οι τέχνες του θεάματος, οι κοινωνικές πρακτικές και η παραδοσιακή χειροτεχνία

Φυσική

τοπία, γλωρίδα και πανίδα – Αλληλεπίδραση με άλλες μορφές

Ψηφιακή

πόροι που έχουν δημιουργηθεί σε ψηφιακή μορφή (για παράδειγμα, ψηφιακή τέχνη ή κινούμενα σχέδια) ή που έχουν ψηφιοποιηθεί για να διατηρηθούν (συμπεριλαμβανομένων κειμένων, εικόνων, βίντεο και αρχείων)

Αποθετήρια- Αλληλεπίδρασης- Δυνατότητας Προσθήκης νέου Υλικού & Συνεργατικών Αρχείων (Δράσεις-Συνεργασίες Σχολείων/ Κοινοτήτων, π.χ. Προφορικής Ιστορίας..)

ΣΧΟΛΕΙΟ

Θεσμικό Πλαίσιο και «ρωγμές»

ΤΥΠΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΕΝΤΟΣ Α.Π.Σ –Ω.Π.

- **ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ Διακριτών Γνωστικών Αντικειμένων εντός Ω.Π.- Οδηγίες Διδασκαλίας- Διδακτέα/εξεταστέα Ύλη**
- **Δημοτικό** (μόνο εντός διδ. Ωραρίου)
- **Γυμνάσιο**
- **Λύκειο**

ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ

- **Εορτασμός Ιστορικών Επετείων/Σχολικές Γιορτές**
 - **Ημέρες Μνήμης, Ευαισθητοποίησης κ.ά.**

ΗΜΙ- ΤΥΠΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΕΣ

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΕΝΤΟΣ Ω.Π. Α/ΘΜΙΑ ΕΚΠ/ΣΗ
ΕΚΤΟΣ Α.Π.- Ω. Π. Β/ΘΜΙΑ ΕΚΠ/ΣΗ &
ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΕΣ «ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ»
ΜΕ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

• **Καινοτόμες Δράσεις =>**


Πολιτιστικά, Περιβαλλοντικά Προγράμματα &
Δράσεις, Αγωγής Υγείας, Σταδιοδρομίας,
Ευρωπαϊκά Προγράμματα κ.ά


• **Σχολικές- Εκπαιδευτικές**

Επισκέψεις (εντός ή εκτός εκπαιδευτικής δραστηριότητας/προγράμματος)

Πού; Let's reWindow

Ελλάδα
Τι βλέπεις από το παράθυρό σου;
Μια νέα εφαρμογή μάς καλεί να κοιτάξουμε έξω από τα παράθυρα και μας ωθεί να ανακαλύψουμε την ομορφιά σε όσα μέχρι εχθές φάνταζαν ανιαρά.

 **Μερόπη Κοκκίνη**
19.4.2020 | 11:15



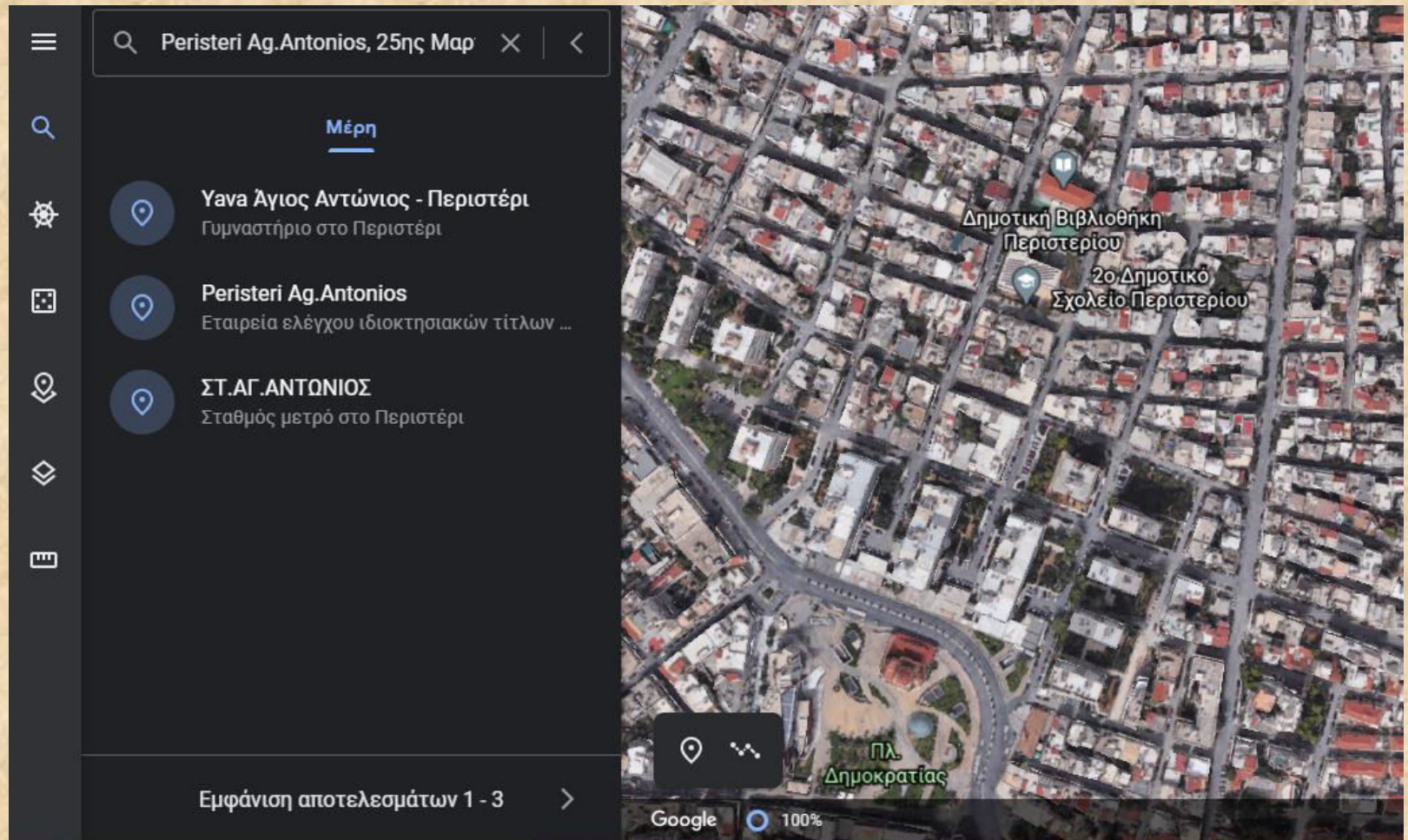
Το μονότονο του ενός είναι το αγνώστο και το συναρπαστικό του άλλου.

<https://www.rewindowlapse.com/>

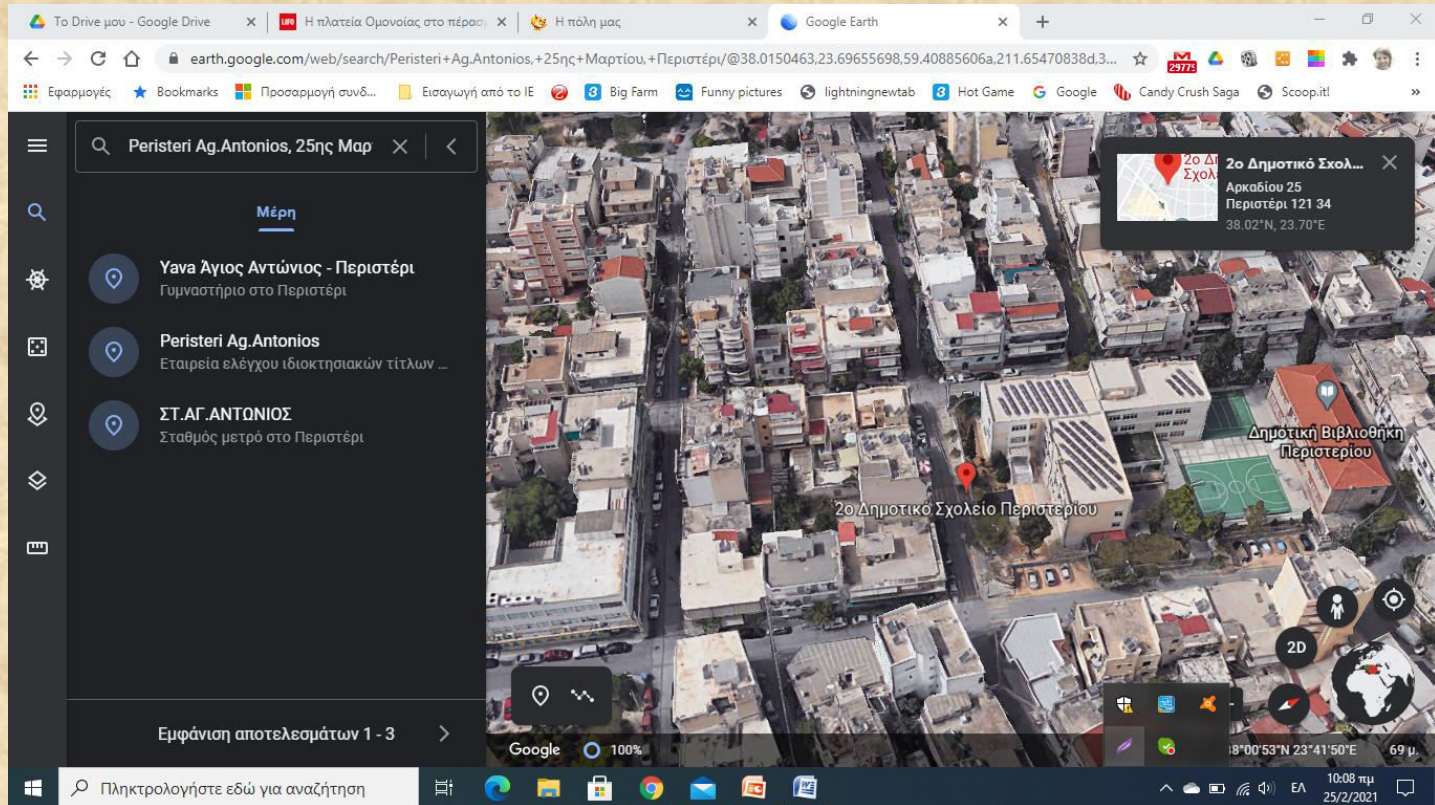
<https://www.lifo.gr/news/greece/ti-blepeis-apo-parathyro-soy>

Γ' ΔΔΕ Αθήνας - Δ.Σ. Ο.Ι.Ε.Ε.

Web things....Google Earth

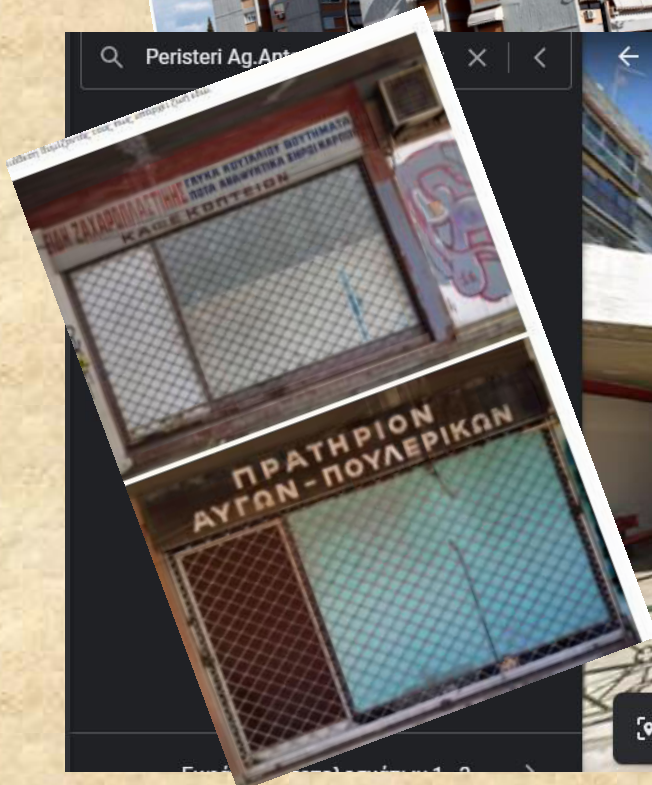


Στο δρόμο για το σχολείο (όποτε...)



Στο δρόμο για το Μετρό...

Οι εργατικές πολυκατοικίες μετά το 1954 οπότε και ιδρύθηκε ο Οργανισμός Εργατικής Κατοικίας ξερίζωσαν κόσμο από τα προσφυγικά κτίσματα, κατέστρεψαν γειτονιές, εργατικές συντεχνίες άλλαξαν τις σχέσεις των ανθρώπων στα προάστια της Αθήνας και όχι μόνο. Ρέντης, Νέα Φιλαδέλφεια, Ταύρος, Περιστέρι, Ηράκλειο αλλά και Πάτρα.



Αισθητηριακές προσλήψεις περιβάλλοντος χώρου

- Εκτός από τις οπτικές προσλήψεις
- Ήχοι (γειτονιά δίπλα στο σχολείο μου)
- Μυρωδιές της αυλής, της τάξης, της αποθήκης, του χαρτιού, του παλιού υπολογιστή...
- Αφή τοίχων αυλής ...

Παραδείγματα... ενδεικτικά

Εφορεία Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής

Αρχική Η Εφορεία Αρχαιολογικοί Χώροι & Μνημεία Μουσεία & Συλλογές Δραστηριότητες Νέα



Αρχαίο Θέατρο Αχαρνών, Δήμος Αχαρνών

Η ύπαρξη θεάτρου στις Αχαρνές ήταν γνωστή από δύο επιγραφές που είχαν βρεθεί παλαιότερα στην περιοχή και σήμερα φυλάσσονται στο Επιγραφικό Μουσείο και την Αρχαιολογική Συλλογή Αχαρνών. Το αρχαίο θέατρο των Αχαρνών εντοπίστηκε το 2007 κατά την εκσκαφή για την ανέγερση οικοδομής σε ιδιωτικό οικόπεδο στην οδό Σαλαμίνας 21, στο κέντρο του σύγχρονου Δήμου. Η κατασκευή του θεάτρου τοποθετείται στον 4^ο αιώνα π.Χ., ενώ ο χώρος ήταν σε χρήση έως και τα ρωμαϊκά χρόνια.

Πηγή: <https://www.efada.gr/>

Εφορεία Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής

Αρχική Η Εφορεία Αρχαιολογικοί Χώροι & Μνημεία Μουσεία & Συλλογές Δραστηριότητες Νέα



Πύργος-Φρυκτωρία, Όρος Αιγάλεω, Δήμος Πετρούπολης

Κατάλοιπα κυκλικού πύργου-φρυκτωρίας που κατασκευάστηκε με σκοπό να λαμβάνει μηνύματα από τα δυτικά και να τα στέλνει στην Αθήνα και το αντίστροφο, καθώς και να εποπτεύει την ευρύτερη περιοχή.

Πηγή: <https://www.efada.gr/>



Θολωτός Τάφος Αχαρνών, Δήμος Αχαρνών

Ο Θολωτός Τάφος των Αχαρνών ανασκάφηκε στα 1879 από το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο της Αθήνας υπό την εποπτεία του Εφόρου Αρχαιοτήτων της Ελληνικής Κυβέρνησης. Είναι ο καλύτερα διατηρημένος μυκηναϊκός θολωτός τάφος της Αττικής. Χρονολογείται στον 14ο-13ο αι. π.Χ. και κατασκευάστηκε για τα μέλη επιφανούς οικογένειας.

Πηγή: <https://www.efada.gr/>

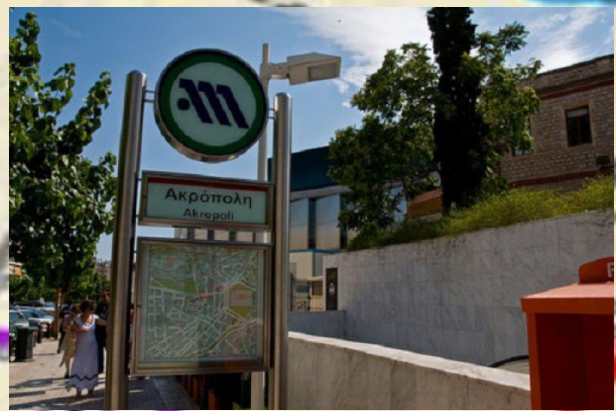


Αρχαιολογική Συλλογή - Σταθμός Μετρό Αιγάλεω

Η έκθεση στο ευμετρικό του σταθμού παρουσιάζει ευρήματα από ανασκαφές που διεξήχθησαν κατά μήκος της πορείας της Ιεράς Οδοῦ. Στις 17 προθήκες του σταθμού εκτίθενται πρωτότυπα αντικείμενα και αντίγραφα που σχετίζονται με διαφορετικές πτυχές και δραστηριότητες της ζωής στην αρχαιότητα, συνδέοντας κριούς των οποίων είναι η πορεία της Ιεράς Οδοῦ.

Ευρήματα (Ελευσινιακοί κέρμοι, προσφορές και ριζάλια) από έναν Αποθέτη Ιερού φανερώσουν πτυχές της αρχαίας λατρείας. Αντικείμενα από νεκροταφεία (κεράμια) και ταφικά μνημεία (μήματα μαρμαρίνου επιτάφιοι στήκοι) από τις πλευρές της Ιεράς Οδοῦ, παρουσιάζουν τα αρχαία έθιμα ταφής. Άλλες προθήκες αναφέρονται στις κομμάτινες της αρχαίας Αθῆνας (ανασκαφὴ σταθμοῦ «Ελευσίνια»), την ίδρυση και τους υδωνικούς πόρους της πόλης, τη βιοτεχνική δραστηριότητα εκτός των ταχίων αυτές (σταθμὸς «Ελευσίνια»), τη χρήση της γης και το φυσικό περιβάλλον της περιοχής, καθώς και την ανάπτυξη της αγάγωσης και της γραφῆς.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το εκμαγείο σκελετοῦ ολόγου, το οποίο βρέθηκε στα νερά του Κρησοῦ, με αποκατάσταση της ανασκαφῆς ταμῆς, ὅπως βρέθηκε.



Γ. Δεκατη, Υπ Πολιτιστικών Θεμάτων
Γ ΔΕΕ, Αθήνας, Δ.Σ. Ο.Ι.Ε.Ε.



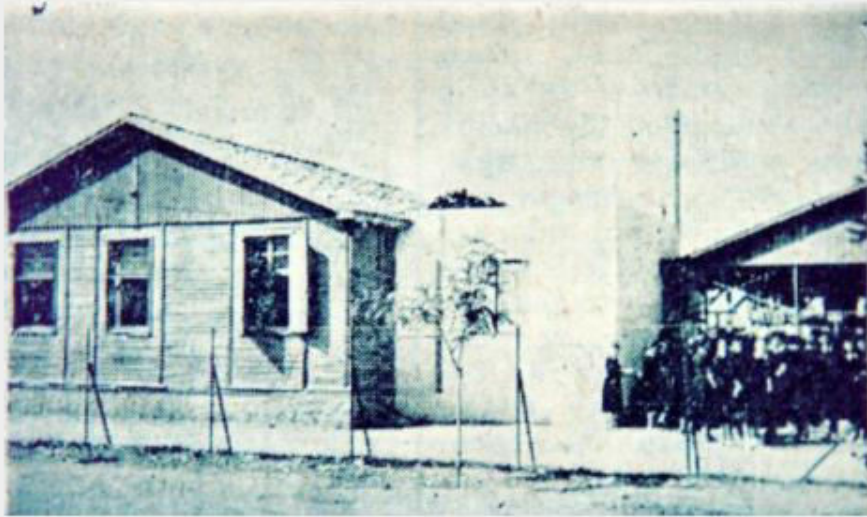
«Οι δεσμώτες του Φαλήρου»



Το εύρημα συμπεριλήφθηκε στα 10 σημαντικότερα αρχαιολογικά γεγονότα της χρονιάς από το επιστημονικό περιοδικό **Archaeology** και χρονολογείται στο τρίτο τέταρτο του 7ου αι. π. Χ. Πρόκειται για μία εποχή γεμάτη ταραχές, εξεγέρσεις και επαναστάσεις μεταξύ οπαδών των αριστοκρατών και των τυράννων, η οποία συσχετίζεται, όσον αφορά το συγκεκριμένο εύρημα, είτε με το **Κυλώνειον άγος**, είτε με αντίστοιχα ιστορικά γεγονότα. Σύμφωνα με την Έφορο Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής, Πειραιώς και Νήσων, κ. Στέλλα Χρυσουλάκη, η ταύτιση των δεσμωτών με το Κυλώνειον άγος, αποτελεί υπόθεση εργασίας, δεδομένου ότι το εύρημα χρονολογείται με ακρίβεια στην 25ετία εκείνων των πολιτικών αναταραχών.

Πηγή :<https://www.elculture.gr/blog/article/i-desmotes-tou-falirou-metaferonte-gia-na-epanatothetithoun-xana-sti-thesi-tous-mellontika/>

Προσφυγιά και Σχολείο



— Δυο παράγκες στέγαζαν το πρώτο γυμνάσιο στο Περιστερι

<https://theodosiou.wordpress.com/2014/12/27/>



<http://2dimperist.blogspot.com/2010/10/blog-post.html>



Προσφυγικός συνοικισμός Αιγάλεω

<https://sinialo.espiv.net/>

<https://www.lifo.gr/culture/arxaiologia/xenoi-stin-idia-poli>

Ι. Δεκατρή, Υπ. Πολιτιστικών Θεμάτων
Γ' ΔΔΕ Αθήνας - Δ.Σ. Ο.Ι.Ε.Ε.

Μουσείο Μικρασιατικού Πολιτισμού Αιγάλεω



Μουσείο Μικρασιατικού Πολιτισμού Αιγάλεω...
facebook.com



Μουσείο Μικρασιατικού Πολιτισμού Αιγάλεω...
museumfinder.gr



Μουσείο Μικρασιατικό...
mikrasiatesaigaleo.wordpress.com



Μουσείο Μικρασιατικού Πολιτισμού...
facebook.com



Μουσείο Μικρασιατικού Πολιτισμού: Μικρασιατικός Πολιτισμός...
mikrasiatesaigaleo.wordpress.com



Το ertnews στο Μουσείο Μικρασιατικού Πολιτισμού...
ertnews.gr



Διπλή δράση από τους Μικρασιατικούς...
sport-fm.gr



Μουσεία Αιγάλεω Αττικής...
xo.gr



Παγκόσμιο Πολιτιστικό Ίδρυμα...
dimosfx.gr



Μουσείο Μικρασιατικού Πολιτισμού...
facebook.com

Παλίμψηστα.. Μπλόκο Κοκκινιάς Μητρόπολη Νικαίας Γλυπτό για Πεσόντες Μπλόκου Γκράφιτι «Παύλο Ζεις»



Η Μάντρα Μπλόκου Κοκκινιάς, το παλιό ταχυτοουργείο της πόλης, είναι ο τόπος όπου στις 17 Αυγούστου 1944 εκτελέστηκαν από τους Γερμανούς κατακτητές και τους ντόπιους συνεργάτες τους, διωσίλους και ταγματασφαλίτες, εβδομήντα πέντε συνολικά άτομα, εβδομήντα δύο άντρες και τρεις γυναίκες, αγωνιστές και αγωνίστριες που μετείχαν ενεργά στην Αντίσταση και στον απελευθερωτικό αγώνα της χώρας ενάντια στον Γερμανό κατακτητή.

Ο συνολικός αριθμός των εκτελεσμένων του Μπλόκου της Κοκκινιάς, όσοι έχασαν με τραγικό τρόπο τη ζωή τους στα Καμένα, στα Αρμένικα και σε άλλα σημεία της πόλης, εικάζεται ότι ξεπερνά τους 350, χωρίς να υπολογίζονται όσοι στάλθηκαν με τρένα στα στρατόπεδα συγκέντρωσης της Γερμανίας και στα γειτονικά κολαστήρια της Αυστρίας και της Πολωνίας, πολλοί από τους οποίους δεν γύρισαν πίσω ποτέ.

Στα μνημεια πραγματοποιούνται οργανωμένες επισκέψεις σχολείων, συλλόγων, φορέων, καθώς και επιλεγμένες πολιτιστικές εκδηλώσεις. Ο επισκέπτης της Μάντρας μπορεί να δει την ιστορική Πορτάρα, τη διατηρητέα ξιλινη πόρτα από την οποία πέρασαν οι προς εκτέλεση αγωνιστές, το χώρο των αργαλειών του παλιού υφαντοουργείου στον οποίο έγιναν οι εκτελέσεις, τις



<https://sinialo.espiv.net/%CE%B3%CE%B9%CE%B1%CF%84%CE%AF-%CF%80%CF%81%CE%AD%CF%80%CE%B5%CE%B9-%CE%BD%CE%B1-%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B5%CE%B4%CE%B1%CF%86%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B5%CE%AF-%CE%B7-%CE%BC%CE%B7%CF%84%CF%81%CF%8C%CF%80/>

<http://www.avgi.gr/article/10812/8355948/e-diekdikese-tes-demosias-mnemes-sten-kokkinia>

Ι. Δεκατρή, Υπ. Πολιτιστικών Θεμάτων
Γ' ΔΔΕ Αθήνας - Δ.Σ. Ο.Ι.Ε.Ε.

Βεβήλωση του Μνημείου Ολοκαυτώματος στην Αθήνα

Το μνημείο είναι αφιερωμένο στη μνήμη των 60.000 Ελλήνων Εβραίων που βρήκαν τραγικό θάνατο στα στρατόπεδα συγκέντρωσης.

Δημοσίευση: 31 Οκτ. 2014, <http://news.in.gr/greece/article/?aid=1231360024>

- Βεβήλωση με σπρέι στο γλυπτό της Ντιάνας Μαγγανιά, στο Μνημείο Ολοκαυτώματος Ελλήνων Εβραίων **στην Αθήνα** (Ερμού και Ευβούλου, Θησείο) (Φωτογραφία: Intime)



- **Στη Ρόδο**



«Φωτογραφία από το Δημαρχείο Χαϊδαρίου.

Οι νεοναζί απειλούν ότι θα ξανανοίξουν τα στρατόπεδα, όπως στη Γερμανική Κατοχή με το «ΜΠΛΟΚ15». Το αίτημα το «ΜΠΛΟΚ15» να γίνει Μνημείο της Εθνικής Αντίστασης γίνεται επίκαιρο όσο ποτέ άλλοτε...»



http://xpolis.blogspot.gr/2014_05_01_archive.html

Ι. Δεκατρή, Υπ. Πολιτιστικών Θεμάτων
Γ' ΔΔΕ Αθήνας - Δ.Σ. Ο.Ι.Ε.Ε.

Χαϊδάρι – Σήμερα

- Επί Δημαρχίας Δημήτρη Σκαμπά (1977-1981) ονομάστηκαν κεντρικοί δρόμοι του Δήμου Χαϊδαρίου με ονόματα που είχαν σχέση με το Στρατόπεδο όπως π.χ.
- α) Αγωνιστών Στρατοπέδου Χαϊδαρίου
- β) Αντώνη Φλούντζη (γιατρό του Στρατοπέδου και συγγραφέα)
- γ) Ναπολέντα Σουκατζίδα.

Πηγή: <https://gowestathens.gr/>



Το ΜΠΛΟΚ 15 σύμβολο της πόλης του Χαϊδαρίου καθιερώθηκε το 1984 και επιλέχθηκε μετά από πανελλήνιο διαγωνισμό. Συνδυάζει την ιστορία της πόλης και την αγάπη για τη δημοκρατία, την ανανέωση και το σεβασμό στη φύση. (Δημαρχία Κυριάκου Ντηνιακού 1982 και επόμενες τετραετίες)

Μπλοκ 15 – Στρατόπεδο Χαϊδαρίου 1943-1944



Φυλακές Χαϊδαρίου , μπλόκ Νο 15 (κελιά των
μελλοθανάτων)

Γερμανοί νεοναζί σήκωσαν σημαία του Γ' Ράιχ στην Ακρόπολη

Σημαία με τον σταυρό του Γ' Ράιχ ξεδίπλωσαν στην Ακρόπολη γερμανοί νεοναζί, οι οποίοι βρέθηκαν στην Αθήνα πριν μερικές μέρες, καλεσμένοι της Χρυσής Αυγής.

← "Έφυγε" από τη ζωή ο Κωνσταντίνος Δεσποτόπουλος

300.000 ευρώ επιδίκασε στον Κύπριο φοπητή για την →

Δημοσίευση: 07/02/2016 - 20:20 Τελευταία ενημέρωση: 07/02/2016 - 20:20

σχόλια

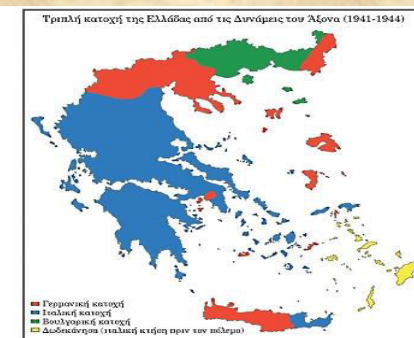


SHARE IT

Σημαία με τον σταυρό του Γ' Ράιχ ξεδίπλωσαν στην Ακρόπολη γερμανοί νεοναζί, οι οποίοι βρέθηκαν στην Αθήνα πριν μερικές μέρες, καλεσμένοι της Χρυσής Αυγής. Ανέβασαν μάλιστα τις φωτογραφίες που έβγαλαν στο site τους.

Οι γερμανοί νεοναζιστές αποκαλύπτουν πως επισκέφτηκαν και τα γραφεία

Η Ακρόπολη ως σύμβολο στην Κατοχή, την Αντίσταση, και την Απελευθέρωση



Μέρλιν 6- Υπηρεσίες Ασφαλείας & Αστυνομίας Γερμανικού Στρατού-Γκεστάπο



Ι. Δεκατρή, Υπ. Πολιτιστικών Θεμάτων
Γ' ΔΔΕ Αθήνας - Δ.Σ. Ο.Ι.Ε.Ε.

Σφαγή του Αιγάλεω (ή «Ολοκαύτωμα του Αιγάλεω» ή και «Μάχη του Πυριτιδοποιείου»)



Την **29η Σεπτεμβρίου 1944** και λίγες μόλις ημέρες πριν την αναχώρηση των γερμανών κατακτητών από τη χώρα (12/10/1944) **δολοφονήθηκαν** τουλάχιστον 65 άοπλοι κάτοικοι της συνοικίας Αγίου Γεωργίου Αιγάλεω, ενώ σύμφωνα με άλλες εκτιμήσεις ο αριθμός των νεκρών ανήλθε στους **150**. Οι ναζιστικές δυνάμεις και οι ντόπιοι συνεργάτες τους απέκλεισαν το συνοικισμό του Αγίου Γεωργίου και επέτρεψαν την αποχώρηση μόνο κάποιων γυναικόπαιδων. **Τους άνδρες άνω των 15 ετών που εγκλωβίστηκαν στις κατοικίες τους, έβαλαν φωτιά και τους έκαψαν ζωντανούς.** Περίπου εκατό (100+) οικίες πυρπολήθηκαν και καταστράφηκαν ολοσχερώς. **Ως αιτία της σφαγής, αναφέρεται προηγηθέν επεισόδιο μεταξύ Γερμανών στρατιωτών και εμπροσθοφυλακής του Ε.Λ.Α.Σ., το οποίο είχε ως αποτέλεσμα πιθανό τραυματισμό ενός ή δύο Γερμανών αξιωματικών.**

Σφαγή του Αιγάλεω

(ή «Ολοκαύτωμα του Αιγάλεω» ή και «Μάχη του Πυριτιδοποιείου»)

- Η επόμενη μέρα
- Την επομένη ημέρα (30-9-1944) και ενώ ο ΕΛΑΣ προχώρησε σε εγκατάσταση πολυβόλων για να αποτρέψει νέα ενδεχόμενη επιδρομή, 41 απανθρακωμένα πτώματα θάφτηκαν δίπλα στον Άγιο Σπυρίδωνα, εν μέσω θρήνων και οδυρμών των φίλων και συγγενών τους.
- Άλλοι νεκροί μεταφέρθηκαν για ταφή στο Γ΄ Νεκροταφείο και μερικοί ακόμη στον Άγιο Βασίλειο Περιστερίου.

Μνημείο Εκτελεσθέντων Πολιτών
Δήμου Αιγάλεω (29.09.1944), 2010
Γ΄ Νεκροταφείο Αθήνας, Γλύπτης :
Χάρης Λαλές (1952 –)



Σφαγή του Αιγάλεω

(ή "Ολοκαύτωμα του Αιγάλεω" ή και "Μάχη του Πυριτιδοποιείου")



6 Ιουλίου 1944 : Το Μπλόκο του Περιστερίου



- Πηγή: <http://www.ert.gr/eidiseis/ellada/kinonia/to-mploko-ton-germanon-kai-ton-synergaton-toys-sto-peristeri/>

Ι. Δεκατρή, Υπ. Πολιτιστικών Θεμάτων
Γ' ΔΔΕ Αθήνας - Δ.Σ. Ο.Ι.Ε.Ε.

Βιομηχανικές ζώνες και Σχολείο



Το «Κάρβουνο» & το 1^ο
Μικτόν Γυμνάσιον Αγ.
Ιεροθέου (7^ο Γ/σιο
Περιστερίου)

Πρώτο βραβείο στη κατηγορία
Ταινία Γυμνασίου 2ου Μαθητικού
Διαγωνισμού Οπτικοακουστικής
και Ψηφιακής Δημιουργίας
«Η ιστορία σου, είναι ιστορία της
Πόλης σου» για τους/τις
μαθητές/μαθήτριες της
Δευτεροβάθμιας Εκπ/σης της
χώρας και της Ομογένειας
Ντοκιμαντέρ 7ου Γυμνασίου
Περιστερίου Έτος παραγωγής
: 2019-2020. Διάρκεια ταινίας :
00.15.20

Φωτογραφία του Σπ. Αντωνέλλου

Ι. Δεκατρή, Υπ. Πολιτιστικών Θεμάτων
Γ' ΔΔΕ Αθήνας - Δ.Σ. Ο.Ι.Ε.Ε.

Μπαρουτάδικο ...



το άλσος του Αιγάλεω, μια έκταση **134 περίπου στρεμμάτων** που ξεκινά από την Ιερά Οδό και φτάνει έως τη λεωφόρο Αθηνών-Κορίνθου. Το όνομά του το οφείλει στο ελληνικό εργοστάσιο παραγωγής πυρίτιδας «Πυριτιδοποιείο / Μπαρουτάδικο», το οποίο λειτούργησε στο χώρο του σημερινού άλσους από το **1874 έως το 1970**.

Πηγή: <https://popaganda.gr/citylife/istories-aporoutadiko/>



Τα μηχανουργεία του Πειραιά

Είκοσι χρόνια αργότερα, κατά τη δεκαετία του 1850, στον αναπτυσσόμενο Πειραιά είχαν ήδη ιδρυθεί συν τοις άλλοις αρκετά μικρά μηχανουργεία, πολλά χυτήρια και ορισμένα σιδηρουργεία (Κ. Παναγιωτόπουλου, Γ. Βασιλειάδη και Μηταράκη). Η **τελωνειακή ατέλεια** για την εισαγωγή πρώτων υλών, εργαλείων και μηχανημάτων βοήθησε την ανάπτυξη αυτών των βιοτεχνικών/βιομηχανικών καταστημάτων μαζί με την σταδιακή **"μεταμόρφωση"** του κεντρικού λιμένος Πειραιώς σε σημαντικό θαλάσσιο κόμβο αλλά και την κατασκευή/λειτουργία του Σιδηροδρόμου Αθηνών-Πειραιώς. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός πως τα μηχανουργεία / ναυπηγεία του Πειραιώς αναλάμβαναν πλήθος δημοσίων έργων, ιδίως συντηρήσεις, επισκευές και μετασκευές πλοίων του τότε Βασιλικού Ναυτικού.

Πηγή: <https://mlp-blo-g-spot.blogspot.com/2016/01/mhxanourgeia.html>



Η φύση ή η ανθρώπινη δραστηριότητα της πόλης. Η βάση του ορόσηφου (επιπέδου) κερφαίνει και περιέχει σε αυτό υλικά που χρησιμοποιούνται να δοθούν συνθήκες και πληροφορίες σχετικά με την ιστορία της πόλης. Το ορόσηφο, όπως είναι σε ένα αρχαίο κείμενο, αναφέρεται σε κτισμένα κτίρια, τείχη, το δάπεδο από πέτρα ή άλλα υλικά που χρησιμοποιούνται για να δοθούν συνθήκες και πληροφορίες σχετικά με την ιστορία της πόλης. Η φύση είναι ένα σημαντικό στοιχείο στην ιστορία της πόλης και η φύση είναι ένα σημαντικό στοιχείο στην ιστορία της πόλης.

Χρόνος	Επίπεδο	Χρόνος
0 - 100 μ. π.Χ.	Επίπεδο 1	Χρόνος 1
100 - 200 μ. π.Χ.	Επίπεδο 2	Χρόνος 2
200 - 300 μ. π.Χ.	Επίπεδο 3	Χρόνος 3
300 - 400 μ. π.Χ.	Επίπεδο 4	Χρόνος 4
400 - 500 μ. π.Χ.	Επίπεδο 5	Χρόνος 5
500 - 600 μ. π.Χ.	Επίπεδο 6	Χρόνος 6
600 - 700 μ. π.Χ.	Επίπεδο 7	Χρόνος 7
700 - 800 μ. π.Χ.	Επίπεδο 8	Χρόνος 8
800 - 900 μ. π.Χ.	Επίπεδο 9	Χρόνος 9
900 - 1000 μ. π.Χ.	Επίπεδο 10	Χρόνος 10

Πηγή:
<https://www.efada.gr/>

Και στα επόμενα ...
Καλή μας αρχή!!!