

K
N
T
E
E

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

**Έλλη Λεμονίδου,
Αναπλ. Καθηγήτρια Παν.μίου Πατρών**



Εναρκτήρια Συνάντηση

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Τετάρτη 2 Μαρτίου
18:00-20:00



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS



ΕΛΙΔΕΚ.
Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας

«Κινηματογράφος και νέες τεχνολογίες στην εκπαίδευση: Εκπόνηση και εφαρμογή ενός συνεκτικού πλαισίου δράσεων για την αναβάθμιση της διδασκαλίας της Ιστορίας» (ΚΙ.ΝΕ.Τ.Ε.)

Επιστημονική Υπεύθυνη και Συντονιστής του Έργου

Έλλη Λεμονίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας Πανεπιστημίου Πατρών

Κώστας Κορρές, Υποψήφιος Διδάκτορας Ιστορίας Πανεπιστημίου Αιγαίου

Όμιλος για την Ιστορική Εκπαίδευση στην Ελλάδα - Ο.Ι.Ε.Ε.

Κική Σακκά, Δρ. Ιστορίας και Εκπαίδευσης Ενηλίκων, τ. ΣΕΕ κλ. ΠΕ02,
Πρόεδρος Ομίλου για την Ιστορική Εκπαίδευση στην Ελλάδα - Ο.Ι.Ε.Ε.

Ιωάννα Δεκατρή, Ιστορικός -Κλ. ΠΕ02, Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων Γ' ΔΔΕ
Αθήνας, ΜΔΕ στη Διδακτική της Ιστορίας, Υπ. Δρ Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ,
Αντιπρόεδρος Ο.Ι.Ε.Ε.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS



ΕΛΙΔΕΚ.
Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας

Νεανικό Πλάνο – Δημιουργική Ομάδα για την Ανάπτυξη της Οπτικοακουστικής Έκφρασης και Επικοινωνίας των Νέων Ανθρώπων

Δημήτρης Σπύρου, Σκηνοθέτης-Συγγραφέας, Πρόεδρος Νεανικού Πλάνου, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους

Νίκος Θεοδοσίου, Σκηνοθέτης-Συγγραφέας, Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Camera Zizanio -Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας

Διονυσία Κοπανά, Σκηνοθέτις, Υπεύθυνη Κινηματογραφικών Εργαστηρίων Ντοκιμαντέρ

Νίκος Αναγνωστόπουλος, Σκηνοθέτης, Υπεύθυνος Κινηματογραφικών Εργαστηρίων Ντοκιμαντέρ & Μυθοπλασίας

Εκπαιδευτικοί από τα 8 σχολεία της Αττικής που επιλέχθηκαν

EUROCLIO/European Association of History Education. Επιστημονική Ένωση με μέλη ακαδημαϊκό και ερευνητικό προσωπικό και εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων που υπηρετούν την ιστορική εκπαίδευση σε χώρες 47 κρατών μελών του Συμβουλίου της Ευρώπης.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Έλλη Λεμονίδου,
Αναπλ. Καθηγήτρια Παν.μίου Πατρών

Ιστορία – Κινηματογράφος

- Υπάρχει ένας πολύ στενός δεσμός μεταξύ εθνικής ιστορίας, Κινηματογράφου και κοινωνίας.
- Ο Κινηματογράφος παίζει έναν πολύ σημαντικό ρόλο στη διαδικασία της ιστορικής συνειδητοποίησης μιας κοινωνίας.
- Πολύ συχνά μάλιστα στη διάρκεια του 20ού αιώνα πρωτοστατεί στις μεταλλάξεις που αφορούν το περιεχόμενο της εθνικής ταυτότητας και της εθνικής μνήμης.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ιστορία – Δημόσια Ιστορία

- Οι γνώσεις που αποκτά ο μέσος δυτικός άνθρωπος για ιστορικά γεγονότα προέρχονται σε συντριπτικό ποσοστό από την πολιτιστική βιομηχανία και τη Δημόσια Ιστορία, κυρίως από τον Κινηματογράφο και τη λογοτεχνία.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Κινηματογράφος και ιστορική εκπαίδευση

- Η μαθησιακή αξία της χρήσης προβολών κινηματογραφικών ταινιών στη σχολική αίθουσα είναι αναμφισβήτητη.
- Ο Κινηματογράφος συμβάλλει στην ιστορική γνώση με πολλαπλούς τρόπους.
- Ιδιαίτερα όταν οι ταινίες αφορούν τραυματικά και επίμαχα ζητήματα της Ιστορίας, ο Κινηματογράφος μπορεί να συμβάλλει όχι μόνο στη γνώση, αλλά και στην απο-τραυματοποίηση αυτών των γεγονότων και, επομένως, και στην αντιμετώπισή τους.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ερώτημα

Οι εκπαιδευτικοί διαθέτουν άραγε τα κατάλληλα μέσα ώστε η προβολή κινηματογραφικών ταινιών να μετατραπεί σε σημαντικό παιδαγωγικό εργαλείο και εργαλείο γνώσης;

Σκοποί του ΚΙ.ΝΕ.Τ.Ε.

- Κύριος στόχος του Έργου είναι η **αναβάθμιση της ποιότητας της παρεχόμενης ιστορικής εκπαίδευσης στο ελληνικό σχολείο.**
- Η **διαμόρφωση ιστορικής συνείδησης, καθώς και η καλλιέργεια ιστορικής σκέψης, δημοκρατικής συνείδησης και ανθρωπιστικών αξιών, όπως και μιας πλουραλιστικής και ανεκτικής εθνικής ταυτότητας, αποτελούν βασικούς σκοπούς του μαθήματος της Ιστορίας στις σύγχρονες δημοκρατικές και διαπολιτισμικές κοινωνίες.**



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Σκοποί του ΚΙ.ΝΕ.Τ.Ε.

- Στο κείμενο αρχών και οδηγιών της Επιτροπής Εμπειρογνομόνων του Συμβουλίου της Ευρώπης με τίτλο **«Εκπαιδύοντας για τη διαφορετικότητα και τη δημοκρατία: διδάσκοντας ιστορία στη σύγχρονη Ευρώπη»** η διδασκαλία της Ιστορίας συνδέεται emphatically με την **ανάπτυξη δημοκρατικής συνείδησης** στις σύγχρονες ευρωπαϊκές κοινωνίες.
- Οι βασικές αρχές του κειμένου του Συμβουλίου της Ευρώπης αντανακλώνται στο αντικείμενο του προτεινόμενου έργου, το οποίο, αξιοποιώντας ως διδακτικά εργαλεία τον **Κινηματογράφο** και τις **Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών (Τ.Π.Ε.)**, αποσκοπεί στον **μετασχηματισμό της ερευνητικής γνώσης ως προς τη Διδακτική της Ιστορίας** και στην **έμπρακτη εφαρμογή της στην Α/θμια και Β/θμια Εκπαίδευση**.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Μεθοδολογία και υλοποίηση του ΚΙ.ΝΕ.Τ.Ε.

Α. Επιμόρφωση εκπαιδευτικών

- Σχεδιασμός εκπαιδευτικών Θεματικών φακέλων με διδακτικές προτάσεις για το μάθημα της Ιστορίας.
- Οργάνωση τεσσάρων επιμορφωτικών Ημερίδων.

Β. Δημιουργία ενός «Εργαστηρίου Ιστορίας» για τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές των 8 σχολείων της Αττικής που θα λάβουν μέρος στο Έργο

- Σχεδιασμός και υλοποίηση ερευνητικών βιωματικών δράσεων τοπικής ιστορίας με εκπαιδευτικές επισκέψεις σε ιστορικά μουσεία και ιστορικά αρχεία.
- Προβολές και αναλύσεις ταινιών ιστορικού περιεχομένου.
- Οργάνωση κινηματογραφικών εργαστηρίων ιστορικού ντοκιμαντέρ.

Γ. Διάχυση των καλών πρακτικών διδασκαλίας της Ιστορίας με τη δημιουργία και λειτουργία ενός Κόμβου Έρευνας και Διδακτικής της Ιστορίας, μιας ανοιχτής ψηφιακής πλατφόρμας



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ &
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ